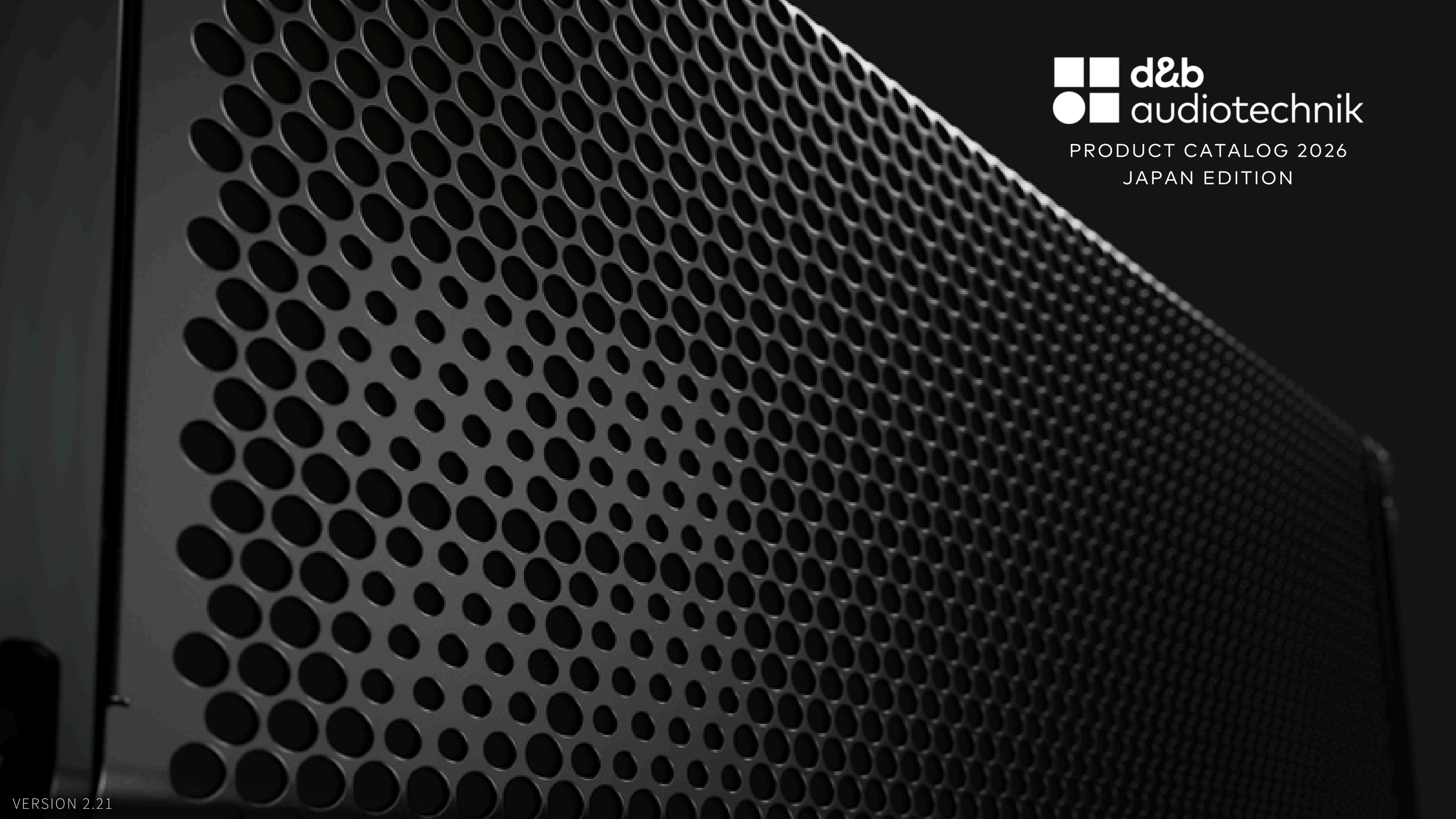


d&b audiotechnik

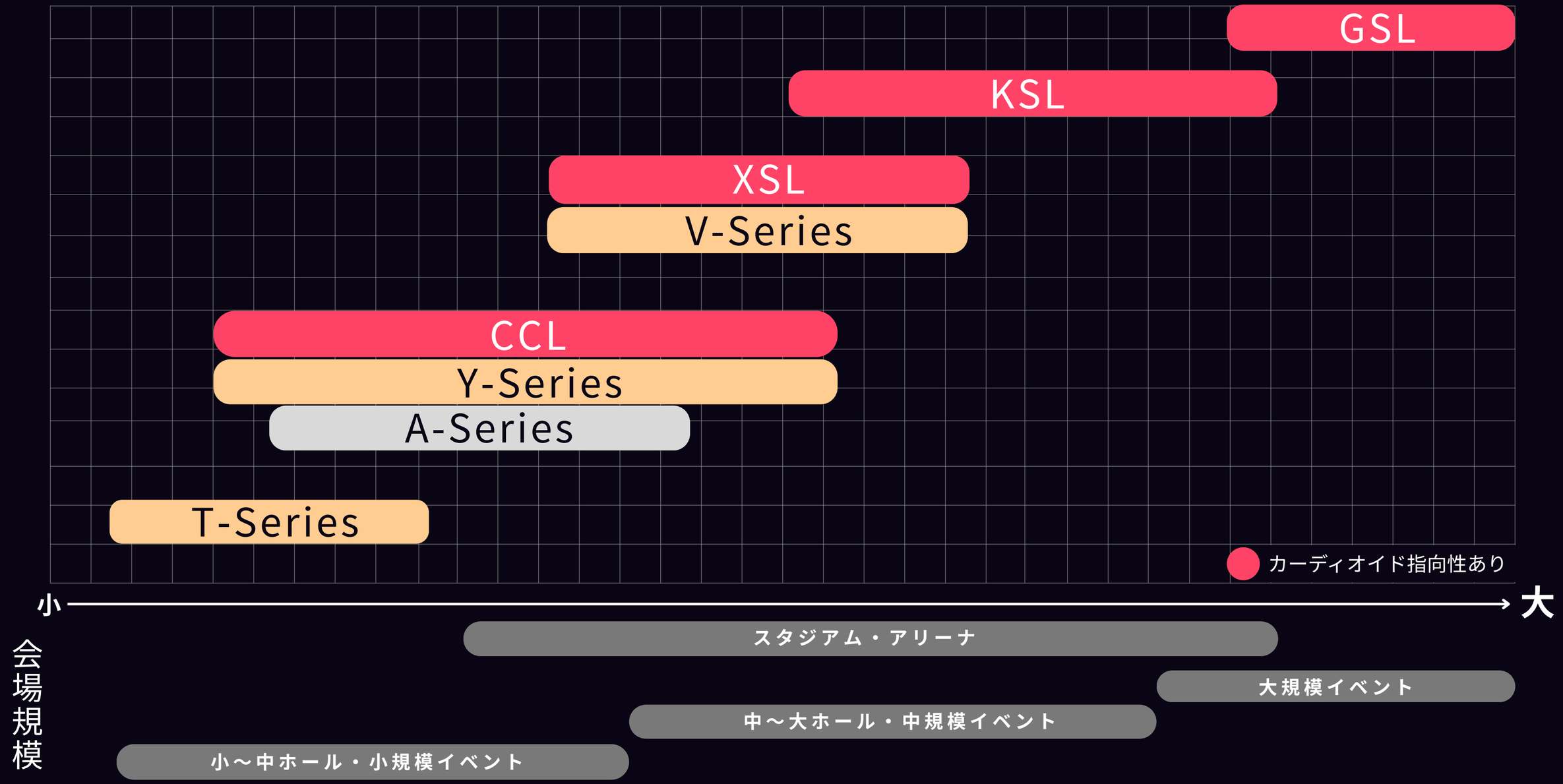
PRODUCT CATALOG 2026
JAPAN EDITION

VERSION 2.21

Index

- SL-Series
- V-Series
- CL-Series
- Y-Series
- A-Series
- T-Series
- U-Series
- E-Series
- xS-Series
- xC-Series
- Monitors
- Amplifiers
- Audio Network Bridge
- Processing / Signal Engine
- Network Switch
- Custom Solution

d&b audiotechnik ラインアレイ



d&b audiotechnik

SL-Series

d&bのフラッグシップ・ラインアレイ。
カーディオイド設計で後方への音の回り込みを抑え、観客には迫力ある音を、ステージや周囲への音漏れは最小限に抑えます。



狙った方向にだけ音を届ける

●ブロードバンド指向性制御

全帯域で水平方向の指向性制御を実現。
客席にはクリアな音を届けながら、
壁や天井への不要な音を抑えて反響やにごりを防ぎ、
聞きやすい環境を生み出します。

不要な場所へ音を届けない

●カーディオイド指向性

前方の音の放射を増幅し、背面への音の回り込みを抑える指向制御技術。不要な音の広がりを防ぎ、必要な場所にだけクリアな音を届けます。
明瞭な音質と騒音対策に効果的。

設置から制御までスムーズ

●一貫性のあるシステムワークフロー

統合型リギングで迅速かつ正確な設営を実現。
ArrayCalcやR1との連携により効率的な設計・制御が可能で、複雑な会場にも柔軟に対応し、
常に再現性の高い音響を提供します

d&b audiotechnik

SL-Series

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

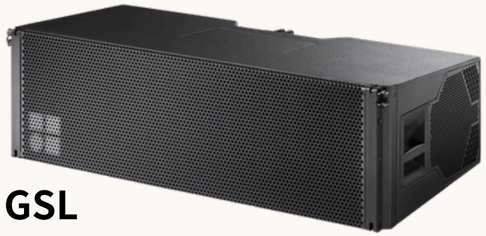
ラインアレイ



XSL



KSL



GSL

用途

- スタジアム／アリーナでのコンサートPA
- 大規模屋外フェスでのPA
- 国際的なスポーツイベントでのメイン音響
- 劇場や大ホールでの没入感ある演出対応
- 騒音制限のある都市型イベントや特設会場

仕様

モデル	XSL8	XSL12	KSL8	KSL12	GSL8	GSL12
周波数特性（-5 dB スタンダード）	60 Hz – 18 kHz	60 Hz – 18 kHz	54Hz – 18 kHz	60 Hz – 18 kHz	45Hz – 18 kHz	45Hz – 18 kHz
公称指向角度（水平）	80°	120°	80°	120°	80°	120°
最大SPL	141dB	140dB	145dB	144dB	150dB	149dB
質量	39kg	39kg	58kg	58kg	80kg	80kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	283 x 700 x 507 mm	283 x 700 x 507 mm	330 x 1000 x 597mm	330 x 1000 x 597mm	391 x 1300 x 627 mm	391 x 1300 x 627 mm

d&b audiotechnik

SL-Series

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

サブウーファー



XSL-SUB



KSL-SUB



SL-SUB

用途

- スタジアムやアリーナでの低域補強
- 屋外フェスや大型イベントでのロングスロー低音再生
- 都市部や屋内会場での不要な低音漏れ対策
- 大型劇場やホールでのステージ上を静かに保つ低域制御

仕様

モデル	XSL-SUB	XSL-GSUB	KSL-SUB	KSL-GSUB	SL-SUB	SL-GSUB
周波数特性（-5 dB スタンダード）	37 Hz – 110 kHz	37 Hz – 110 kHz	36Hz – 105 kHz	36Hz – 105 kHz	33Hz – 84 kHz	33Hz – 84 kHz
スプレイアングル設定	0° および 2.5°	0° および 2.5°				
最大SPL	137dB	137dB	139dB	139dB	144dB	144dB
質量	66kg	62kg	82kg	78kg	138kg	132kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	565 x 700 x 773 mm	565 x 700 x 773 mm	450 x 1000 x 900mm	450 x 1000 x 900mm	585 x 1300 x 975 mm	585 x 1300 x 975 mm

d&b audiotechnik

SL-Series

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

ラインアレイ



用途

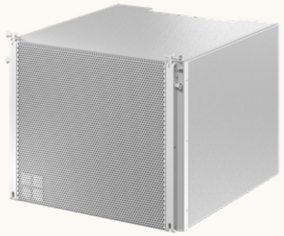
- ホールや劇場での均一で明瞭な音響空間
- アリーナやスタジアムなど大規模空間でのクリアな拡声
- カンファレンスセンターや多目的ホールでの多用途な設備音響
- スポーツ施設での明瞭なアナウンスと臨場感ある音楽再生

仕様

モデル	XSLi8	XSLi12	KSLi8	KSLi12
周波数特性（-5 dB スタンダード）	60 Hz – 18 kHz	60 Hz – 18 kHz	54Hz – 18 kHz	60 Hz – 18 kHz
公称指向角度（水平）	80°	120°	80°	120°
最大SPL	141dB	140dB	145dB	144dB
質量	39kg	39kg	57kg	57kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	280 x 700 x 507 mm	280 x 700 x 503 mm	330 x 1000 x 572mm	330 x 1000 x 597mm

サブウーファー





用途

- コンサートホール、劇場での低域補強
- アリーナ、スタジアムでの強力な重低音
- 多目的ホールでの低域補強
- 野外イベントでのパワフルな低域提供

仕様

モデル	XSLi-SUB	XSLi-GSUB	KSLi-SUB	KSLi-GSUB
周波数特性（-5 dB スタンダード）	37 Hz – 110 kHz	37 Hz – 110 kHz	36Hz – 105 kHz	36Hz – 105 kHz
スプレイアングル設定	0° および 2.5°		0° および 2°	
最大SPL	137dB	137dB	139dB	139dB
質量	66kg	62kg	82kg	78kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	565 x 700 x 773 mm	565 x 700 x 773 mm	450 x 1000 x 900mm	450 x 1000 x 900mm

d&b audiotechnik

V-Series

高音圧・高明瞭度で中規模以上の会場に対応。ラインアレイとポイントソースを揃え、柔軟かつ拡張性の高いシステムを構築できます。



● パワフルかつ明瞭な音質

各キャビネットに2 × 10インチLF、
1 × 8インチMF、1 × 1.4インチHFを搭載*した3ウェイ構成。
大音圧でも明瞭度を損なわず、遠達性にも優れます。

● シリーズ内の多様性と拡張性

ラインアレイ、ポイントソース、カーディオイドサブを揃えたV-Series。
統一された音響特性により、ツアー、劇場、固定設備などあらゆるシーンで柔軟なシステム構築が可能です。

● 設営のしやすさと柔軟なシステム連携

力強い音圧と明瞭な音質を備え、設営や運用も容易。
140dB超の性能で大規模から中規模まで幅広いシーンに対応します。

*V8,Vi8,V12,Vi12は各キャビネットに2 × 10インチLF、
1 × 8インチMF、2 × 1.4インチHFを搭載した3ウェイ構成。

d&b audiotechnik

V-Series

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

ラインアレイ



用途

- 中規模～大規模のコンサートやライブツアー
- 劇場やオペラハウスでのクリアな音声再生と音楽演出
- アリーナや体育館での高音圧かつ均一な音場提供
- 屋外フェスティバルやイベントでのメインシステム
- 企業イベントや展示会のメインスピーカーとして
- 礼拝堂や宗教施設での音楽・スピーチ拡声

仕様

モデル	V8	V12	Vi8	Vi12
周波数特性（-5 dB スタンダード）	67 Hz - 18 kHz	67 Hz - 18 kHz	67 Hz - 18 kHz	67 Hz - 18 kHz
公称指向角度（水平）	80°	120°	80°	120°
最大SPL	142dB	142dB	142dB	142dB
質量	34kg	34kg	34kg	34kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	310 x 700 x 460 mm	310 x 700 x 460 mm	310 x 700 x 460 mm	310 x 700 x 460 mm

ポイントソース



用途

- 劇場やホールのメインスピーカーとして
- アリーナや大規模会場のサイドフィル／アウトフィル
- 企業イベントやカンファレンスでの高明瞭度スピーチ再生
- 固定設備向けの多目的スピーカーシステム

仕様

モデル	V7P	V10P	Vi7P	Vi10P
周波数特性（-5 dB スタンダード）	59 Hz - 18 kHz	59 Hz - 18 kHz	59 Hz - 18 kHz	59 Hz - 18 kHz
公称指向角度 (水平x垂直)	75° x 40°	110° x 40°	75° x 40°	110° x 40°
最大SPL	140dB	139dB	140dB	139dB
質量	33kg	33kg	33kg	33kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	700 x 308 x 466 mm	700 x 308 x 466 mm	700 x 308 x 466 mm	700 x 308 x 466 mm

d&b audiotechnik

V-Series

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

サブウーファー



V-SUB



Vi-SUB

用途

- コンサートやライブイベントで迫力ある低域を補強
- 劇場やオペラハウスで音楽の厚みを加え、臨場感を向上
- アリーナやスタジアムで広範囲に均一な低音を提供
- クラブやライブハウスの床置きサブとして重低音を強化
- 固定設備における常設低域システム

仕様

モデル	V-SUB	V-GSUB	Vi-SUB	Vi-GSUB
周波数特性（-5 dB スタンダード）	37 - 115 Hz	37 - 115 Hz	37 - 115 Hz	37 - 115 Hz
スプレイアングル設定	0° および 2.5°		0° および 2.5°	
最大SPL	137dB	137dB	137dB	137dB
質量	64kg	61kg	62kg	58kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	606 x 700 x 728* / 830 mm	606 x 700 x 728* / 830 mm	606 x 700 x 728 mm	606 x 700 x 728 mm

*寸法（キャスターを含まない）

d&b audiotechnik

CL-Series

カーディオイド指向性を備えたコンパクトな
パッシブラインアレイ。
最小限のアンプでコスト・重量を抑え、
中小規模会場に最適な効率運用を実現。



少人数でも簡単に運べる

●コンパクト・軽量設計

本体17.6kg。会場に馴染むスマートな外観。
設営・撤去が容易で、少人数でも扱いやすい設計。

不要な場所へ音を届けない

●カーディオイド指向性

前方の音の放射を増幅し、背面への音の回り込み
を抑える指向制御技術。不要な音の広がりを防ぎ、
必要な場所にだけクリアな音を届けます。
明瞭な音質と騒音対策に効果的。

シンプルな運用かつコスト削減につながる

●パッシブ方式

最小限のアンプチャンネルで、コスト・重量・
機材量を削減。
シンプルな構成で効率的な運用が可能です。

d&b audiotechnik

CL-Series

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

ラインアレイ



用途

- 小型車での運搬が求められる現場
- 少人数で設営・運用する現場
- 音質や機能を重視するプロジェクト
- 狭い倉庫や常設設備
- 設営・撤収時間が短い現場

仕様

モデル	CCL8	CCL12	CCLi8	CCLi12
周波数特性（-5 dB スタンダード）	62 Hz – 18 kHz	62 Hz – 18 kHz	60 Hz - 18 kHz	60 Hz - 18 kHz
周波数特性（-10 dB スタンダード, IEC60268）	58Hz – 18 kHz	58Hz – 18 kHz	55 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz
公称指向角度（水平）	80°	120°	80°	120°
最大SPL	137dB	136dB	137 dB	136 dB
質量	17.6kg	17.6kg	18.1 kg	18.1 kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	209 x 593 x 355 mm	209 x 593 x 355 mm	209 x 593 x 355 mm	209 x 593 x 355 mm

サブウーファー



用途

- 小・中規模のイベントやライブ会場
- 反響の多い劇場や礼拝施設、スポーツ施設
- ステージ上のモニタリング環境の改善

仕様

モデル	CCL-SUB	CCLi-SUB	B12-SUB	Bi12-SUB
周波数特性（-5 dB スタンダード）	39 Hz – 150 kHz	39 Hz – 150 Hz	39 Hz – 150 kHz	39 Hz – 150 Hz
周波数特性（-10 dB スタンダード, IEC60268）	35Hz – 180 kHz	35 Hz – 180 Hz	35 Hz – 180 Hz	35 Hz – 180 Hz
最大SPL	132dB	132 dB	132dB	132 dB
質量	44.5kg	42.4kg	42.5 kg	41.5 kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	457 x 590 x 710 mm	457 x 590 x 835 mm	455 x 590 x 687mm	457 x 590 x 688 mm

d&b audiotechnik

CL-Series

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

SCAN

サブウーファーガイド

	CCL-SUB	CCLi-SUB	B12-SUB	Bi12-SUB
				
カーディオイド	○	○	○	○
可搬（ハンドル・キャスター付き）	○		○	
固定設備	○	○	○	○
フライング設置	○	○		
トップキャビネットとグランドスタック	○	○		

d&b audiotechnik

Y-Series

Y-Seriesはコンパクトながら高い出力と明瞭度を備え、ラインアレイ、ポイントソース、サブを揃えた柔軟なシステム構成が可能。
中規模以下のツアー、劇場、固定設備に幅広く対応します。



- **サイズを超えた高出力・高明瞭度**
  コンパクトながら最大136〜139dBの高出力を実現。
  劇場やライブハウスでも、遠くまでクリアで力強い音を届けます。

- **柔軟なラインナップと拡張性**
  Y-Seriesはラインアレイ、ポイントソース、サブウーファーを揃え、用途に応じた柔軟な構成が可能。
  常に一貫した音質を提供し、Y-SUBはカーディオイド設計で低域の音の回り込みを効果的に抑えます。

- **ツアーや常設に対応する実用設計**
  約20kgの軽量設計。
  少人数での迅速な設営を可能にし、ツアーや設置制限のある会場でも高い機動性を発揮します。

d&b audiotechnik

Y-Series

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

SCAN

ラインアレイ



用途

- 中～小規模のコンサートやライブイベントのメインシステム
- 劇場や会議場でのクリアな音声再生と音楽演出
- ライブハウスやクラブでの高明瞭度PA
- 屋外イベントやフェスでの小型ラインアレイとして
- 教会や礼拝堂など反響の多い空間でのスピーチ・音楽拡声

仕様

モデル	Y8	Y12	Yi8	Yi12
周波数特性（-5 dB スタンダード）	54 Hz - 19 kHz	54 Hz - 19 kHz	54 Hz - 19 kHz	54 Hz - 19 kHz
公称指向角度（水平）	80°	120°	80°	120°
最大SPL	139dB	139dB	139dB	139dB
質量	20g	20g	20g	20g
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	257 x 630 x 375 mm	257 x 630 x 375 mm	257 x 630 x 375 mm	257 x 630 x 375 mm

ポイントソース



用途

- 劇場やホールのメインスピーカーとして
- 中規模アリーナでのサイドフィル／アウトフィル
- コンサートやイベントでのフロントフィルやディレイシステム
- 会議場や企業イベントでの高明瞭度スピーチ再生

仕様

モデル	Y7P	Y10P	Yi7P	Yi10P
周波数特性（-5 dB スタンダード）	59 Hz - 18 kHz	59 Hz - 18 kHz	59 Hz - 18 kHz	59 Hz - 18 kHz
公称指向角度 (水平x垂直)	75° x 40°	110° x 40°	75° x 40°	110° x 40°
最大SPL	137dB	136dB	137dB	136dB
質量	18kg	18kg	18kg	18kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	580 x 257 x 341 mm	580 x 257 x 341 mm	580 x 257 x 341 mm	580 x 257 x 341 mm

d&b audiotechnik

Y-Series

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

サブウーファー



Y-SUB

用途

- コンサートやライブで迫力ある低域を補強
- 劇場や会議場で音楽や演出に厚みを加える
- 屋外イベントやフェスでの低域強化
- クラブやライブハウスでのグランドスタックサブとして
- 多目的ホールや固定設備での常設低域システム



Bi6-SUB

仕様

モデル	Y-SUB	B6-SUB	Yi-SUB	Bi6-SUB
周波数特性（-5 dB スタンダード）	39 Hz - 140 Hz	37 Hz - 140 Hz	39 Hz - 140 Hz	37 Hz - 140 Hz
スプレイアングル設定	0° および 2.5°		0° および 2.5°	
最大SPL	134dB	134dB	134dB	134dB
質量	52kg	41kg	49kg	38kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	500 x 630 x 700 / 804 mm	490 x 580 x 700*/ 805 mm	500 x 630 x 700	490 x 580 x 700 mm

*寸法（キャスターを含まない）

d&b audiotechnik

A-Series

ポイントソースの扱いやすさとラインアレイの制御性を融合。
単体から最大4台のアレイまで、幅広い会場で精密かつ高品位なサウンドを実現します。



柔軟なカバレッジと高音質

水平カバレッジを調整できる可変ディスパージョン機構により、会場に合わせた最適な音場を実現。
高解像度で自然なサウンドを提供します。

少ないユニットで広いエリアをカバー

最大4台までのアレイ構成で、水平・垂直方向に広いカバレッジを確保。少ないユニットで高品位な音響を実現します。

迅速な設営と高い拡張性

シンプルなリギング構造により短時間で設営可能。
既存のd&bシステムとの互換性も高く、用途に応じて容易に拡張できます。

d&b audiotechnik

A-Series

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

SCAN

オーグメンテッド・アレイ





用途

- コンサートやライブイベントのメインシステム
- 劇場や多目的ホールでの音響再生・演出
- 学校講堂や企業イベントでのスピーチやプレゼン拡声
- 屋外イベントやフェスでの小規模ラインアレイ
- クラブや展示空間などの常設音響

仕様

モデル	AL60	AL90	ALi60	ALi90
周波数特性（-5 dB スタンダード）	60 Hz - 18 kHz	60 Hz – 18 kHz	60 Hz – 18 kHz	60 Hz – 18 kHz
公称指向角度(h x v - 水平時)	60 ° x 30 °	90 ° x 30 °	60 ° x 30 °	90 ° x 30 °
最大SPL	139 dB	139 dB	139 dB	139 dB
質量	23kg	23kg	23kg	23kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	322 x 700 x 356 mm	322 x 700 x 356 mm	322 x 700 x 356 mm	322 x 700 x 356 mm

d&b audiotechnik

T-Series

ラインアレイ／ポイントソース両対応の
多用途スピーカー。
小〜中規模のミュージカル、会議、
クラシックコンサートなど幅広い用途に
対応。



ツール不要で切替可能

● ラインアレイとポイントソースが1台で

回転型ホーンと音響レンズにより、工具不要で
ラインアレイ／ポイントソースを切替可能。
用途や会場に応じて柔軟に対応。

● 卓越した指向性制御と明瞭な音質

水平105°（ポイントソース時90°×35°）の広い
指向角により均一な音場を実現。
2-way構成（6.5インチ×2 LF + 1.4インチ HF）
により、コンパクトながら力強くクリアな音質を
実現。

持ち運びも容易

● コンパクトかつ高出力

重量11 kg、最大SPL約132 dBの最小ラインアレイで
ありながら高出力で安定した性能。
統合リギングで設営・撤収も迅速。ツアーや移動用途
に最適。

d&b audiotechnik

T-Series

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

ラインアレイ/ポイントソース



用途

ラインアレイ

- 小〜中規模のコンサートやライブイベント
- 劇場やホールでの均一な音場提供
- 屋外フェスやイベントのサイドフィル、フロントフィル
- 教会、礼拝堂など、反響が多い空間での明瞭な音声再生
- 移動設営を伴うツアー

ポイントソース

- 企業イベント、会議、プレゼンテーション
- クラブ、バー、レストランなどの固定設備音響
- 小規模ライブハウスやジャズクラブ
- 美術館、展示会場でのアートインスタレーションや解説用PA

仕様

モデル	T10
周波数特性（-5 dB スタンダード）	68Hz – 18 kHz
公称指向角度（ポイントソース、水平x垂直）	90° x 35°
公称指向角度（ラインソース、水平）	105°
最大SPL	130/132dB
質量	11kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	197 x 470 x 300 mm

モデル	Ti10L
周波数特性（-5 dB スタンダード）	68Hz – 18 kHz
公称指向角度（水平）	105°
スプレイアングル設定	0 - 15° (1°刻み)
最大SPL	132dB
質量	11kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	197 x 470 x 300 mm

モデル	Ti10P
周波数特性（-5 dB スタンダード）	68Hz – 18 kHz
公称指向角度 (水平x垂直)	90° x 35°
最大SPL	130dB
質量	10.5 kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	197 x 470 x 300 mm

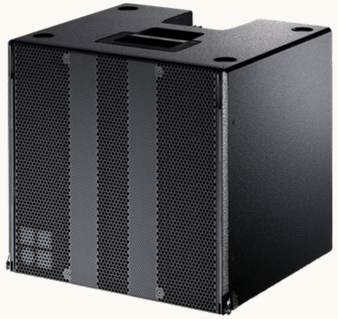
d&b audiotechnik

T-Series

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

サブウーファー

T-SUB



Ti-SUB



用途

- 小～中規模のコンサートやライブイベントで低域を補強
- 屋外イベントやフェスで、ラインアレイと一緒にフライング設置
- 劇場や多目的ホールでの常設システムとして
- 屋外イベントや企業イベントなどの仮設PAシステム
- クラブや小規模ライブハウスでの低域補強

仕様

モデル	T-SUB	Ti-SUB
周波数特性（-5 dB スタンダード）	47 - 140 Hz	47 Hz – 140 kHz
スプレイアングル設定	0° および 2.5°	0° および 2.5°
最大SPL	130dB	130dB
質量	17kg	17kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	431 x 470 x 400 mm	565 x 700 x 773 mm

d&b audiotechnik

U-Series

コンパクトながらもこれまでのSeriesとは一線を画す次世代設計。パッシブとネットワーク対応の2バリエーションで、あらゆるプロジェクトの要件に柔軟に対応できるシステムアーキテクチャの自由を実現します。



●卓越した電気音響性能

バイポールLF構成により、500 Hzから優れた垂直指向性を確保。 工具不要で回転できる高域ウェーブガイドが、精密な高域制御と低歪みを実現します。
全モデル共通のフルレンジ音調と55 Hz（-5 dB）までの低域拡張により、システム設計を簡潔にしつつ高い一貫性を提供します。

●1つのシステム、2つのバリエーション

U3／**U5**／**U7** は、既存の d&b アンプやワークフローをそのまま活用できます。
ネットワーク対応モデルの**U3N**／**U5N**／**U7N**は、AC・PoE++・MILAN など多様な電源・信号トポロジーに対応。すべてのバリエーションで物理・音響特性は共通し、一貫した性能を提供します。

● システムアーキテクチャの自由

CAT6 ケーブル1本で電源・信号・制御をまかなう「シングルケーブル運用モード」により、設置コストと作業時間を削減。
集中型／分散型など柔軟な構成が可能で、d&b Soundscape との併用でイマーシブシステムにも対応します。

U-Series

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

ポイントソース

用途

- 劇場・ホールのディレイ／アンダーバルコニー／フロントフィル
- ホテル・バー・レストランなどの小規模インストール
- 講堂・企業施設でのスピーチ・プレゼン補強
- ライブ／イベントでのフロントPA・フィル用途
- ネットワークオーディオを活用した分散システム
- 狭いスペースでの高品位サウンド再生



パッシブモデル背面



ネットワーク対応モデル背面

仕様








モデル	U3	U5	U7	U3N	U5N	U7N
周波数特性（-5 dB スタンダード）	61Hz - 18 kHz	58 Hz - 17 kHz	55 Hz - 18 kHz	61Hz - 18 kHz	58 Hz - 17 kHz	55 Hz - 18 kHz
公称指向角度 (水平x垂直)	100° × 65°	90° × 60°	80° × 55°	100° × 65°	90° × 60°	80° × 55°
最大SPL	128dB	133 dB	136 dB	128dB	133 dB	136 dB
質量	7.1 kg	11.5 kg	19.2 kg	7.5 kg	12.0 kg	19.4 kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	411 x 187 x 224.5mm	509 x 223 x 295 mm	611 x 268 x 355 mm	411 x 187 x 224.5 mm	509 x 223 x 295 mm	611 x 268 x 355 mm

U-Series

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

サブウーファー

用途

- 小規模～中規模空間での低域強化
- ペース制約のある場所での運用
- 5D/5DMといった小型アンプと併せたシンプルなシステム構成
- U3/U5/U7, U3N/U5N/U7N と組み合わせたフルレンジシステム構築
- ネットワークドオーディオ環境でのシステム構築（ネットワーク版）

仕様









モデル	B10-SUB	B10N-SUB	Bi10-SUB	Bi10N-SUB
周波数特性（-5 dB スタンダード）	38 Hz – 130 Hz	38 Hz – 130 Hz	38 Hz – 130 Hz	38 Hz - 130 Hz
最大SPL	130 dB	129 dB	130 dB	129 dB
質量	27 kg	28.5kg	27 kg	28.5kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	280 x 706 x 565 mm	280 x 706 x 565 mm	280 x 706 x 565 mm	280 x 706 x 565 mm

d&b audiotechnik

E-Series

E-Seriesは、手早く簡単に扱える高音質なポイントソース群。
小規模イベントから固定設備まで幅広い用途に対応し、サブウーファーとの組み合わせで柔軟なシステム構築が可能です。



多用途・高い柔軟性

スピーチから音楽SRまで、幅広いシーンで活躍。
スタンドアローンやフルレンジ、フライング、スタンド設置に加え、サラウンド、ディレイ、フィル、モニター用途にも柔軟に活用できます。

高い性能とスピーディな運用性を両立

同軸設計による高い明瞭度と軽量キャビネット。
バランスの取れた設計で、限られたスペースや多様なイベント環境でも優れたパフォーマンスを発揮します。

システム拡張による低音強化も可能

専用のサブウーファーを追加することで、
豊かで力強い低域を再生。
用途に応じたシステム拡張が可能です。

d&b audiotechnik

E-Series

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

SCAN

ポイントソース

用途

- 会議室やプレゼン会場 のスピーチ再生
- 劇場やホールのフロントフィルやサイドフィル
- 小規模ライブハウスやクラブのメインスピーカー
- 企業イベントや学校行事の音響拡声
- 舞台モニター としての活用

仕様








モデル	E4	E5	E6	E8	E12	E12-D
周波数特性（-5 dB スタンダード）	130 Hz - 20 kHz	85 Hz - 20 kHz	85 Hz - 20 kHz	62 Hz - 18 kHz	50 Hz - 18kHz	50 Hz - 18kHz
公称指向角度 (水平x垂直)	100°、円錐状	100°、円錐状	100° x 55°から 55° x 100°へ回転可能	90° x 50°から 50° x 90°へ回転可能	80° x 50°から 50° x 80°へ回転可能	110° x 50°から 50° x 110°へ回転可能
最大SPL	115dB	117 dB	123 dB	129 dB	134 dB	133 dB
質量	1.1 kg	2.7 kg	5 kg	7.3 kg	16 kg	16 kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	150 x 120 x 106 mm	230 x 154 x 155 mm	300 x 188 x 175 mm	390 x 232 x 223 mm	580 x 350 x 334 mm	580 x 350 x 334 mm

d&b audiotechnik

E-Series

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

サブウーファー

E12X-SUB



E15X-SUB



B4-SUB



B8-SUB



用途

- 小規模イベントやライブハウスでの低域補強
- 劇場、ホール、カフェ、店舗など固定設備でのBGM・PA用途
- 会議室、展示会場、学校行事などの仮設PAシステム
- E-Seriesとの組み合わせによる、自然でバランスの取れたフルレンジ再生
- 設置スペースの限られた現場での低域再生

仕様

モデル	E12X-SUB	E15X-SUB	B4-SUB	B8-SUB
周波数特性（-5 dB スタンダード）	45 Hz - 100 Hz	37 - 140 Hz	40 - 150 Hz	43 Hz - 170 Hz
最大SPL	127dB	130dB	131dB	122dB
質量	18kg	24kg	44kg	18kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	358 x 530 x 448 mm	426 x 530 x 550 mm	476 x 580 x 700* / 800 mm	170 x 436 x 580 mm

*寸法（キャスターを含まない）

d&b audiotechnik

xS-Series

固定設備向けに設計されたポイントソース群。
豊富なサイズと一貫した音響特性により、
劇場や講堂、クラブから企業施設まで幅広く
対応します。



● 固定設備向けに最適化された設計

劇場、ホール、商業施設など、常設インストール用途に特化した音響性能と耐久性を備えています。

● 控えめな外観と高い音質

目立ちにくいデザインながら、明瞭で自然なサウンドを提供し、空間の景観を損なわずに高品質な拡声が可能です。

● 柔軟な設置オプション

水平・垂直の向き変更や壁・天井・ポールマウントなど多様な取り付けに対応し、さまざまな空間条件にフィットします。

d&b audiotechnik

xS-Series

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

ポイントソース

用途

- 劇場やオペラハウスのメインまたは補助スピーカー
- 多目的ホールや会議場の常設システム
- クラブやバー、レストランの音響設備
- 企業施設や教育施設の固定PA
- 美術館や展示会場でのインスタレーション音響

仕様



モデル	4S	5S	8S	10S	10S-D	12S	12S-D	24S	24S-D	44S	42S
周波数特性（-5 dB スタンダード）	130 Hz - 20 kHz	80 Hz - 20 kHz	70 Hz - 20 kHz	60 Hz - 18 kHz	60 Hz - 18 kHz	48 Hz - 18 kHz	48 Hz - 18 kHz	55 Hz - 18 kHz	55 Hz - 18 kHz	90 Hz - 17 kHz	77 Hz - 20 kHz
公称指向角度 (水平x垂直)	100°、円錐状	100°、円錐状	100°、円錐状	75° x 50°、回転可能	110° x 55°、回転可能	75° x 50°、回転可能	110° x 55°、回転可能	75° x 45°、回転可能	110° x 45°、回転可能	90° x 30°	120° x 90°
最大SPL	115dB	118dB	127 dB	130 dB	130 dB	133 dB	133 dB	138 dB	137dB	123 dB	117dB
質量	1kg	2.5 kg	7.4 kg	13 kg	13 kg	17 kg	17 kg	33 kg	33 kg	3.6 kg	1.6 kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	150 x 120 x 102 mm	240 x 164 x 160 mm	352 x 224 x 205 mm	580 x 283 x 350 mm	580 x 283 x 350 mm	638 x 338 x 365 mm	638 x 338 x 365 mm	800 x 410 x 420 mm	800 x 410 x 420 mm	128 x 390 x 150 mm	128 x 220 x 150 mm

d&b audiotechnik

xS-Series

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

サブウーファー

用途

- 学校・企業の多目的ホールや講堂での音響補強
- 劇場・ホールでの常設PAシステムとして
- 中小規模空間での豊かで自然な低域の拡張
- 商業施設やホテルなどでの空間デザインに溶け込む低域補強

仕様







モデル	12S-SUB	18S-SUB	21S-SUB	27S-SUB	Bi8-SUB
周波数特性（-5 dB スタンダード）	45 - 130 Hz	37 - 140 Hz	35 - 105 Hz	40 - 140 Hz	43 Hz - 170 Hz
最大SPL	127dB	132dB	135dB	131dB	122 dB
質量	16kg	32kg	54kg	41kg	17kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	354 x 530 x 448 mm	490 x 580 x 700 mm	1100 x 580 x 526 mm	490 x 580 x 700 mm	170 x 436 x 580 mm

d&b audiotechnik

Monitor

ステージ上のパフォーマーに正確なモニター音を届けるステージモニター群。明瞭な音質と高いフィードバック耐性を備え、ライブから固定設備まで幅広い現場に対応します。



● 原音に忠実な明瞭なモニターサウンド

色付けの少ないフラットな特性で、ステージ上でも原音に忠実なモニタリングを実現。M4・M6は同軸設計により、自然な音像を提供します。

● 高いフィードバック耐性と指向性制御

制御された指向特性でマイクへの回り込みを抑制。音量の大きいステージでも安定したモニター環境を維持します。

● 現場に応じて選べる柔軟なラインナップ

M2・M4・M6・MAX2を揃え、用途やステージ規模に応じて選択可能。いずれもd&bアンプやR1と連携し、設計から制御まで効率的に運用できます。

d&b audiotechnik

Monitor

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

SCAN

ステージモニター

M6



M4



MAX2



M2



用途

- コンサートやライブイベントでのフロアモニター
- 劇場やミュージカルでの演者用モニター
- フェスや屋外イベントでのステージモニター
- 高音圧が求められるバンド演奏でのウェッジモニター
- 企業イベントや講演でのトークバック／返し
- ライブハウスやクラブの常設モニターシステム

仕様

モデル	M6	M4	MAX2	M2
周波数特性（-5 dB スタンダード）	65 Hz - 17 kHz	55 Hz - 17 kHz	55 Hz - 20 kHz	50 Hz - 17 kHz
公称指向角度 (水平x垂直)	50° x 80°、回転可能	50° x 70°、回転可能	75°	45° x 60°
最大SPL	138 dB	140 dB	135 dB	143 dB
質量	16 kg	20 kg	23 kg	38 kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	332 x 486 x 455 mm*	363 x 580 x 505 mm*	354 x 580 x 496 mm*	419 x 680 x 560 mm*

* 最大寸法（設置面積）

d&b audiotechnik

xC-Series

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

コラムラウドスピーカー



16C



24C



24C-E

特長

スリムなカラム型デザインで会議室や講堂、ホールなどに最適なスピーカー群。
制御された指向性で高い明瞭度を提供し、カスタムカラー仕上げにより建築空間に自然に溶け込みます。

用途

- 会議室やカンファレンスホール でのスピーチ・プレゼン拡声
- 会議場や講堂での明瞭度重視の拡声
- 劇場や多目的ホールでの補助スピーカー
- 固定設備 における常設音響システム

仕様

モデル	16C	24C	24C-E*
周波数特性（-5 dB スタンダード）	110 Hz - 18 kHz	110 Hz – 17 kHz	110 Hz – 17 kHz
公称指向角度 (水平x垂直)	90 ° x 40 °	90 ° x 20 °	90 ° x 20 °
最大SPL	122 dB	126 dB	128 dB
質量	5kg	9kg	7kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	650 x 124.5 x 124 mm	1000 x 124.5 x 124 mm	701 x 124.5 x 124 mm

*24C コラムラウドスピーカーとの組み合わせでご利用下さい

d&b audiotechnik

Amplifiers

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

アンプ（モバイル）


Front


Back


Front


Back


Front


Back


Front


Back

モデル	D25	D40	D80	D90
出力チャンネル	4 x 1800/900 W、4/8 Ω入力	4 x 2400W/2000W、4/8 Ω入力	4 x 4000 W、4 Ω入力	4 x 5400/2700 W、4/8 Ω入力
最大出力電圧/電流	20 Vピーク / 35 Aピーク	180 Vピーク / 35 Aピーク	180 Vピーク	210 Vピーク/ 78 Aピーク
周波数特性(-1 dB, リニアモード)	35 Hz - 25 kHz	35 Hz - 25 kHz	35 Hz - 20 kHz	35 Hz - 25 kHz
定格主電源電圧	100 - 127 / 208 - 240 V、50 - 60 Hz		100 - 127 / 208 - 240 V, 50 - 60 Hz	100 - 127 / 208 - 240 V, 50 - 60 Hz
質量	13.8 kg	13.3 Kg	19 kg	18.8 Kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	2 RU x 19" x 512 mm	2 RU x 19" x 512 mm	2 RU x 19" x 530 mm	2 RU x 19" x 512 mm/20.2"
ネットワークオーディオ対応	Milan	Milan		Milan
用途	• 小規模ライブハウスやクラブのメインシステム • 会議室やプレゼン会場でのスピーチ拡声 • 学校や企業イベントなどの仮設PA • 美術館・展示会での常設音響 • 小型スピーカー（E / xS / T / Y）の駆動	• 劇場やホールでの中規模ライブや演劇公演 • 中規模コンサートや企業イベント • ツアー現場でのモバイルPAシステム • A / Y /CL/ V スピーカーとの組み合わせ • Milan経由でのネットワークオーディオ運用	• アリーナ・大型ホールでのコンサートツアー • 大規模フェスティバルのメインシステム • SL -Series, V-Seriesなど大出力システムの駆動 • 長時間運用が必要な屋外常設イベントシステム • 高精度な音質チューニングが求められる音楽公演	• スタジアムやドームでの超大規模コンサート • 大規模のフェスやイベントPAシステム • 高出力かつ高効率が求められるツアー現場 • 映像・照明と連動した大規模ショーシステム

会場規模　小 → 大

d&b audiotechnik

Amplifiers

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

アンプ（設備）


Front


Back


Front


Back


Front


Back


Front


Back


Front


Back

モデル	5D	10D	25D	40D	D80
出力チャンネル	4 x 600 W	4 x 700/350 W、4/8 Ω入力	4 x 1800/900 W、4/8 Ω入力	4 x 2400W/2000W、4/8 Ω入力	4 x 4000 W、4 Ω入力
最大出力電圧/電流	120 Vピーク / 20 Aピーク		120 Vピーク / 35 Aピーク	180 Vピーク /35 Aピーク	180 Vピーク
周波数特性(-1 dB, リニアモード)	35 Hz - 20 kHz		35 Hz - 25 kHz	35 Hz - 25 kHz	35 Hz - 20 kHz
定格主電源電圧	100〜240 V、50〜60 Hz	100〜240 V、50〜60 Hz	100 - 127 / 208 - 240 V、50 - 60 Hz	100 - 127 / 208 - 240 V, 50 - 60 Hz	100 - 127 / 208 - 240 V, 50 - 60 Hz
質量	4.6 kg	10.6 kg	13.3 kg	13.3 kg	19 kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	1 RU x 9.5" x 435 mm	2 RU x 19" x 435 mm	2 RU x 19" x 465 mm	2 RU x 19" x 465 mm	2 RU x 19" x 530 mm
ネットワークオーディオ対応	Dante		Milan	Milan	
用途	• カフェやレストラン、バーのBGM再生 • 会議室や教室でのスピーチ拡声 • 美術館や展示会場の常設音響 • 小型スピーカーを用いた小規模システム • スペースや消費電力に制約のある施設での導入	• 学校や企業施設の多目的ホール • 小〜中規模の劇場や礼拝堂の常設PA • 講堂やカンファレンスホールでのスピーチ • 長時間安定運用が求められる設備システム	• 劇場や中規模ホールの固定設備PA • 会議センターや大学講堂での音響拡声 • 企業イベントスペースでの常設音響 • 中小規模システムの駆動 • Milan経由でのデジタルオーディオ運用	• コンサートホールや大規模劇場の常設PA • 大学講堂・アリーナ・コンベンションセンター • SL / CL/V / A-Seriesなどの組み合わせ • 高出力が必要な長時間運用システム • Milanネットワークを活用した集中制御設備	• スタジアムや大型アリーナでの常設PA • 屋外イベントスペースやテーマパーク • SL / J / V-Seriesなど大規模システムの駆動 • 高音圧かつ高解像度が求められる常設環境 • 演劇・音楽ホールなどハイエンド設備音響

会場規模　小 ——— 大

d&b audiotechnik

Audio Network Bridge

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

SCAN

オーディオネットワークブリッジ







モデル	DS10	DS20	DS22
対応ネットワーク	Dante	AVB-Milan	AVB-Milan
信号の向き	出力（アンプへ）	出力（アンプへ）	入力（ブレイクイン/FOH側）
デジタル入力	4チャンネル(2 x AES3)	4チャンネル(2 x AES3)	最大16ch（8×AES3）
アナログ入力	-		最大4ch（前面、切替式）
デジタル出力	16ch（8 × AES3）	16ch（8 × AES3）	-
ネットワークスイッチ	内蔵5ポートイーサネットスイッチ	内蔵5ポートAVBスイッチ	内蔵5ポートAVBスイッチ（3 PRI / 2 SEC）
定格主電源電圧	100 - 240 V, 50 - 60 Hz	100 - 240 V, 50 - 60 Hz	100 - 240 V, 50 - 60 Hz
質量	3.75 kg	3.8 kg	3.8 kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	1 RU x 19" x 232 mm	1 RU x 19" x 232 mm	1 RU x 19" x 232 mm
用途	• DanteネットワークとD&Bアンプ（AES3入力）の接続 • 1本のケーブルで音声と制御データをアンプへ伝送 • FOH卓からのDanteブレイクイン（4chのAES3入力） • 既存のDante環境へのD&Bシステムの統合 • ツアーや仮設現場での効率的な信号分配	• Milan（AVB）ネットワークとD&Bアンプ（AES3入力）の接続 • Milan対応機材で統一したネットワーク構築 • 冗長ネットワーク（プライマリ／セカンダリ）を用いた安定運用 • バイパスモードによる2-to-8デジタル分配・冗長経路の確保 • 大規模・常設システムでの将来性のある設備設計	• Milan-AVBネットワークとD&Bアンプの接続 • 最新のMilan対応機材（5DM等）と組み合わせた拡張性の高いシステム • プラグアンドプレイによる迅速なネットワーク構築 • 冗長性が求められる常設・ツアーシステム • 将来の規格拡張を見据えたネットワーク基盤づくり

関連製品



DS1 USB Milanインターフェース

PCとMilan網をつなぐコンパクトなUSBインターフェース。再生・録音やネットワーク確認に。
USB-C ⇔ Milan／最大16ch双方向／48・96kHz・24Bit／冗長対応

d&b audiotechnik

Processing / Signal Engine

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

プロセッシング/シグナルエンジン







モデル	DS100	DS100M	DS110
対応ネットワーク	Dante / AES67	AVB-Milan	Dante / AES67
MADIインターフェース	-	あり	あり
マトリクス（最大）	128 × 64	128 × 64	128 × 64
サンプリングレート	48 / 96 kHz*	48 / 96 kHz	48 / 96 kHz
d&b Soundscape対応	En-Scene / En-Space	En-Scene / En-Space	En-Scene / En-Space
質量	11.2kg	11kg	
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	3 RU x 19" x 481 mm	3 RU x 19" x 481 mm	3 RU x 19" x 481 mm
用途	• コンサートホール・劇場・オペラハウスでのイマーシブサウンドシステム（d&b Soundscape） • 多目的ホールや複数室をまたぐ音声分配・ショーリレー • 企業イベントでの多チャンネル音響 • Dante環境で構築する常設・ツアーシステム • 屋外会場・ライブ会場での立体音響演出	• コンサートホール・劇場・オペラハウスでのイマーシブサウンドシステム（d&b Soundscape） • Milanネットワーク環境でのSoundscape・マトリクス運用 • MADI接続を活用した大規模・多入出力システム • Milanで統一した常設設備（劇場・多目的ホール） • 低レイテンシーが求められるライブ・演劇公演 • アリーナや大型施設での集中制御音響	• コンサートホール・劇場・オペラハウスでのイマーシブサウンドシステム（d&b Soundscape） • 大規模・多チャンネルなSoundscapeプロダクション • 高い処理能力を要する没入型シアター・常設インスタレーション • MADI／Danteを併用する複雑な多目的会場 • DS100の後継

*サンプリングレートを96kHzに変更すると、DS100は再起動し、64×64のI/O構成で動作します。
128×64のI/O構成に戻すには、DS100のサンプリングレートを再度48kHzに設定してください。

Network Switch

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

ネットワークスイッチ

Front



Back



Front



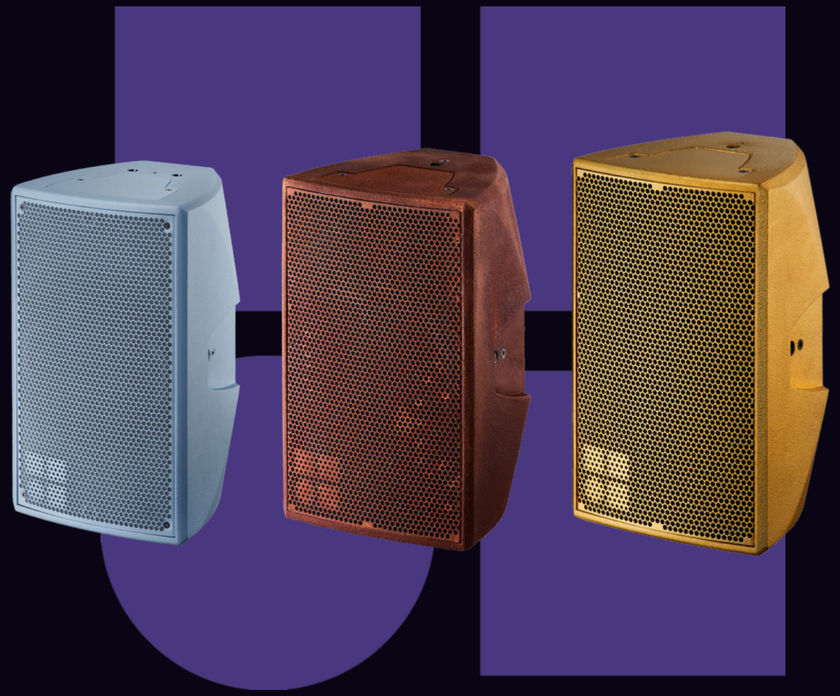
Back



モデル	DN1	DN2
種別	イーサネットスイッチ	PoE++ AVBイーサネットスイッチ
対応プロトコル	AVB-Milan・OCA・Dante・標準IP	AVB-Milan・OCA・標準IP
ポート数	11（前面3×etherCON / 背面8×RJ45）	8×etherCON（前面4 / 背面4）
通信速度	10 / 100 / 1000 Mbit/s	100 / 1000 Mbit/s
PoE	前面2ポート、各15.4W（計25W）	全8ポート PoE++（802.3bt Class 8）各90W
消費電力	40 W（max）	800 W（max）
質量	1.4 kg	3.4 kg
寸法（高さ x 幅 x 奥行き）	1 RU x 241 x 145 mm	1 RU x 220 x 292 mm
用途	• d&bシステムのネットワーク基盤（Milan/AVB・Dante・IP混在） • ツアー・常設システムでのプラグアンドプレイなネットワーク構築 • 冗長（プライマリ/セカンダリ）構成の簡素化 • ArraySight等へのPoE給電 • 劇場・ホール・多目的施設・クルーズ船など堅牢性が求められる現場	• ネットワーク対応U-Series（UxN）への電源・音声・制御の一括供給 • 全ポート90WのPoE++による単一ケーブル運用 • 分散配置・没入型（Soundscape）システムでのスピーカー給電 • 手の届きにくい場所・隠蔽設置のスピーカーへの給電 • 配線を簡素化したい常設・展示・多目的施設

Custom Solution

空間に合わせて、d&bを思いのままに。
標準製品では対応しきれない特別な要件に応えます。
設計や素材、耐候性、デザイン性をプロジェクト
ごとに最適化し、空間全体の体験価値を高めます。



● 建築・空間に調和する外観カスタマイズ

カラー、グリル仕上げ、質感などを変更し、
空間に自然に溶け込む外観を実現。

● 設置環境に合わせた素材・構造の特注対応

屋外設置向けの耐候仕様や特殊素材、
固定金具など、現場条件に合わせて柔軟に対応。

● プロジェクト要件に合わせた個別設計

SWR構造・SVS構造など、音響パフォーマンスを
最適化する特別仕様で、理想的な音場を構築。

d&b audiotechnik







Special Version Stadium (SVS)

高湿度など過酷な環境でも長期運用できる耐候仕様。
防水・防塵構造により、優れた音質を保ちながら安定した運用を実現します。
取り付け場所に応じた金具の設計・制作も行います。

用途

- 屋外スタジアムやアリーナの常設PAシステム
- テーマパークや遊園地 のBGM・ショー音響
- 野外イベント会場・フェス会場の仮設スピーカー
- 公共広場や駅前など屋外公共空間の拡声設備
- プールサイドやウォーターパーク など高湿度環境
- 半屋外施設（屋根付きステージ・スタンド） での長期運用

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

SCAN

仕様

モデル	IP等級	筐体	グリル裏地
ALi60/ALi90 SVS	IP55	birch plywood	fabric, nano coated
Yi8/Yi12 SVS	IP55	birch plywood	fabric, nano coated
Vi8/Vi12 SVS	IP55	birch plywood	fabric, nano coated
Vi7P/Vi10P SVS	IP55	birch plywood	fabric, nano coated
Vi-GSUB SVS	IP54	birch plywood	fabric, nano coated
KSLi8/12 SVS	IP55	birch plywood	fabric, nano coated
KSLi-SUB SVS	IP54	birch plywood	fabric, nano coated
XSLi8/XSLi12 SVS	IP55	polycarbonate	fabric, nano coated

Sea Water Resistant (SWR)

海沿いや船上など塩害環境に対応した耐塩水仕様。
防食コーティングや耐腐食パーツにより、海風や塩水にさらされる過酷な環境でも長期安定運用が可能です。

用途

- クルーズ船やフェリーのデッキ・船外スピーカー
- 港湾施設・桟橋・マリーナの常設PA
- 海沿いの屋外ステージやビーチ会場
- 海沿いテーマパークやリゾート施設
- 潮風や塩害リスクのある屋外アリーナ・スタジアム

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

SCAN







仕様

モデル	IP等級	筐体	グリル裏地
5S SWR	IP55	polycarbonate	fabric, nano coated
8S SWR	IP54	birch plywood	fabric, nano coated
44S SWR	IP55	noryl	n/a
10S/10S-D SWR	IP55	birch plywood	fabric, nano coated
10AL/10AL-D SWR	IP55	birch plywood	fabric, nano coated
12S/12S-D SWR	IP55	birch plywood	fabric, nano coated
ALi60/ALi90 SWR	IP55	birch plywood	fabric, nano coated
Bi6-SUB SWR	IP55	birch plywood	fabric, nano coated
Bi8-SUB SWR	IP55	birch plywood	fabric, nano coated

モデル	IP等級	筐体	グリル裏地
B22-SUB SWR	IP55	birch plywood	fabric, nano coated
E6 SWR	IP54	polycarbonate	fabric, nano coated
E8 SWR	IP54	polyurethane	fabric, nano coated
E12 SWR	IP54	polyurethane	fabric, nano coated
E12X-SUB SWR	IP55	birch plywood	fabric, nano coated
M4 SWR	IP54	birch plywood	fabric, nano coated
Yi8/Yi12 SWR	IP55	birch plywood	fabric, nano coated
Vi8/Vi12 SWR	IP55	birch plywood	fabric, nano coated
Vi7P/Vi10P SWR	IP55	birch plywood	fabric, nano coated
Vi-GSUB SWR	IP54	birch plywood	fabric, nano coated

d&b audiotechnik

Water Resistant (WR)

雨・湿気・温度差など屋外環境に対応した耐候仕様。
防滴・防湿設計により、屋外常設でも安定したパフォーマンスを発揮します。

用途

- 屋根付き屋外ステージやスタンドでの長期常設PA
- スタジアムのスタンド下・通路など外気にさらされるエリア
- 学校や公共施設の中庭や外壁下での常設スピーカー
- 雨天リスクのある一時的な屋外イベントでの仮設PAシステム
- 屋外ステージの常設スピーカー
- テーマパークや遊園地など屋外商業施設
- 駅・空港・商業施設の屋外通路やエントランス

詳細な製品情報は
Webサイトをご覧ください。

SCAN

仕様

モデル	IP等級	筐体	グリル裏地
4S WR	IP55	polycarbonate	foam
5S WR	IP55	polycarbonate	foam
8S WR	IP54	birch plywood	foam
44S WR	IP55	noryl	n/a
10S/10S-D WR	IP55	birch plywood	foam
10A/10A-D WR	IP55	birch plywood	foam
10AL/10AL-D WR	IP55	birch plywood	foam
12S/12S-D WR	IP55	birch plywood	foam
24S/24S-D WR	IP55	birch plywood	foam
12S-SUB WR	IP55	birch plywood	foam
18S-SUB WR	IP55	birch plywood	foam
21S-SUB WR	IP55	birch plywood	foam
27S-SUB WR	IP54	birch plywood	foam

モデル	IP等級	筐体	グリル裏地
18A-SUB WR	IP55	birch plywood	foam
27A-SUB WR	IP54	birch plywood	foam
16C WR	IP55	aluminum	n/a
24C WR	IP55	aluminum	n/a
24C-E WR	IP55	aluminum	n/a
ALi60/ALi90 WR	IP55	birch plywood	fabric, nano
Bi6-SUB WR	IP55	birch plywood	foam
Bi8-SUB WR	IP55	birch plywood	foam
E6 WR	IP54	polycarbonate	mesh
E8 WR	IP54	polyurethane	foam
E12/E12-D WR	IP54	polyurethane	foam
E12X-SUB WR	IP55	birch plywood	foam
E15X-SUB WR	IP55	birch plywood	foam

モデル	IP等級	筐体	グリル裏地
Ti10L WR	IP55	polyurethane	foam
Ti10P WR	IP55	polyurethane	foam
Ti-SUB WR	IP55	birch plywood	foam
Yi8/Yi12 WR	IP55	birch plywood	foam
Yi7P/Yi10P WR	IP55	birch plywood	foam
Yi-SUB WR	IP54	birch plywood	foam
Vi8/Vi12 WR	IP55	birch plywood	foam
Vi7P/Vi10P WR	IP55	birch plywood	foam
Vi-(G)SUB WR	IP54	birch plywood	foam
KSLi8/12 WR	IP55	birch plywood	fabric, nano coated
KSLi-SUB WR	IP54	birch plywood	fabric, nano coated
XSLi8/12 WR	IP55	polycarbonate	fabric, nano coated

Special Color & Finishing

スピーカーやアンプの外観を空間デザインに合わせて特注仕上げするサービスです。
RAL指定のカラー塗装やグリル加工により、建築空間に自然に溶け込む外観を実現します。

用途

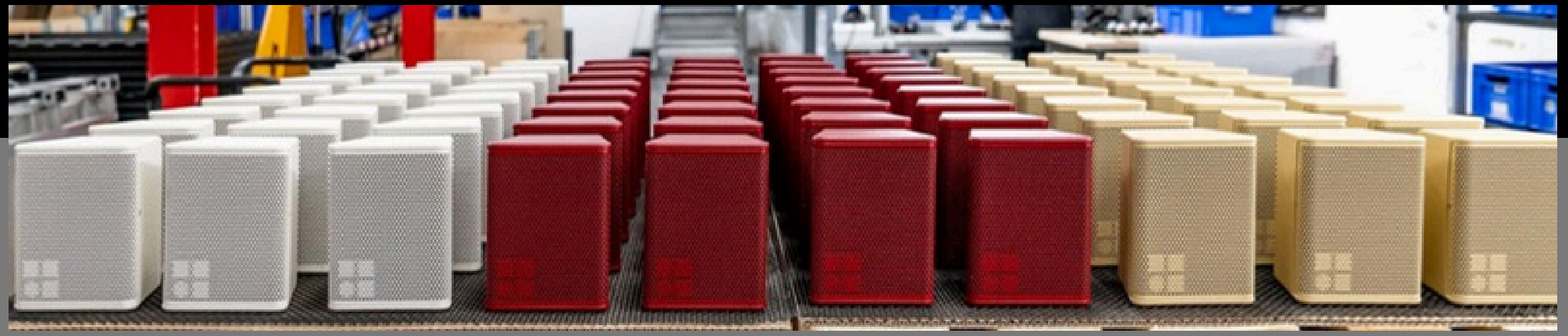
- 美術館やホールなど建築意匠を重視する空間
- 礼拝堂や歴史的建築での景観調和が求められる施設
- ブランドカラーを取り入れたい商業施設や企業空間
- ステージデザインや照明演出に合わせたイベント用途
- 客席内に露出する常設スピーカーの視覚的調和

フロー

1. **色を指定**
RALの色番号で、ご希望のカラーを指定。
2. **見本を確認**
指定色のサンプルを確認し、最終色を決定。
3. **仕上げ加工**
筐体塗装やグリルを特注仕様で仕上げます。
4. **納品**
ご希望仕様に仕上げた製品をお届けします。



※必要に応じて、グリルや金属パーツの同色仕上げにも対応可能です。



d&b audiotechnik

d&b audiotechnik