

E6

Manuel d'utilisation (1.1 FR)

Symboles présents sur l'appareil



Se référer aux instructions du manuel d'utilisation.



**AVERTISSEMENT !
Voltage dangereux !**

Sommaire

Indications de sécurité.....	3
Informations concernant l'usage d'enceintes.....	3
E6	4
Connexions.....	5
Amplification avec D6 ou D12.....	5
Amplification avec E-PAC.....	6
Caractéristiques de dispersion.....	7
Modifier la dispersion du pavillon HF.....	7
Spécifications techniques.....	8
Déclarations du fabricant.....	9
Déclaration de conformité UE des enceintes (symbole CE).....	9
Déclaration de conformité WEEE (Traitement et recyclage).....	9

Informations générales

E6 Manuel d'utilisation

Version 1.1 FR, 07/2011, D2606.FR .01

Copyright © 2011 by d&b audiotechnik GmbH; Tous droits réservés.

Conserver ce manuel dans un endroit sûr afin de pouvoir le consulter en cas de besoin.

A la revente du produit, ce manuel doit être remis à son nouvel acquéreur.

A l'attention des distributeurs de produits d&b, il est important d'attirer l'attention des clients sur ces consignes de sécurité. Ce manuel doit être fourni avec l'équipement. Si besoin, des manuels supplémentaires peuvent être commandés auprès de d&b.

d&b audiotechnik GmbH
Eugen-Adolf-Strasse 134, 71522 Backnang, Allemagne
Téléphone +49-7191-9669-0, Fax +49-7191-95 00 00
E-mail : docadmin@dbaudio.com, Internet : www.dbaudio.com

Indications de sécurité



AVERTISSEMENT !

Informations concernant l'usage d'enceintes

Ne jamais se tenir à proximité immédiate de baffles fonctionnant à un niveau élevé. Les systèmes d'enceintes professionnels peuvent générer un niveau de pression sonore nuisible à la santé humaine. Des niveaux sonores qui semblent peu dangereux (env. 95 dB SPL) sont susceptibles d'entraîner des troubles de l'audition en cas d'exposition prolongée.

Pour éviter tout accident lors de la mise en place de baffles au sol ou suspendus, tenir compte des indications suivantes :

S'assurer de la stabilité de la surface sur lesquels enceintes et systèmes sont déployés. En cas d'empilement, recourir à des sangles pour empêcher tout mouvement.

N'utiliser que des accessoires testés et approuvés par d&b pour les installations fixes et temporaires. Veiller à respecter les contraintes de la configuration et la capacité de charge maximum des accessoires (voir détails dans nos documentations "Système d'accrochage et instructions de montage" spécifiques à chaque série ou dans nos "Manuels d'accrochage/de suspension").

Tout matériel supplémentaire de fixation et d'attache, utilisé pour des installations fixes ou temporaires, doit présenter des caractéristiques de taille et de charge appropriées. Lire attentivement les instructions des constructeurs et les mesures de sécurité correspondantes.

Vérifier régulièrement que le coffre et les accessoires des enceintes ne comportent pas de traces d'usure. Les remplacer si nécessaire.

Vérifier fréquemment tous les boulons soumis à charge au sein des mécanismes d'accrochage.

ATTENTION !

Même débranchés ou inutilisés, les baffles produisent un champ magnétique statique. Ainsi, lors de l'assemblage ou du transport d'enceintes, veiller à ce que celles-ci ne soient pas à proximité d'objets ou d'équipements pouvant être endommagés ou détériorés par la présence d'un champ magnétique externe. En général, respecter une distance de 0,5 m vis à vis des porteurs de champ magnétique (disquettes, cassettes audio ou vidéo, cartes bancaires etc...) suffit à les protéger. En présence d'ordinateurs et de moniteurs vidéo, il peut être nécessaire d'observer une distance de 1 m.

E6

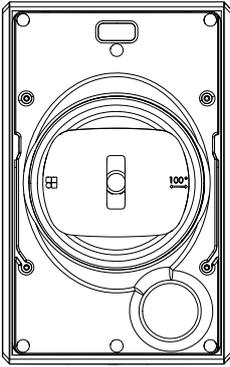


Fig. 1: Enceinte E6

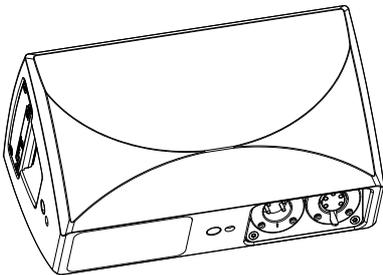


Fig. 2: Configuration de E6 en retours de scène

ATTENTION !

Les baffles E6 ne doivent être alimentés que par des amplificateurs d&b correctement configurés. Le cas échéant, leurs composants risquent d'être endommagés.

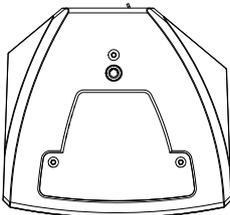


Fig. 3: Versions SC/WR de la E6 face supérieure

La E6 est une enceinte polyvalente haute performance, équipée d'un haut-parleur coaxial 6.5" intégrant une gorge de sortie 1", un aimant en néodyme et un pavillon à directivité constante. Le pavillon dont les caractéristiques de dispersion sont de 100° x 55° (horizontal x vertical), se tourne facilement de 90°, sans l'aide d'outils, pour donner 55° x 100°.

Enceinte 2 voies, la E6 intègre un filtre passif. Sa réponse en fréquence s'étend de 85 Hz à plus de 20 kHz.

Le boîtier de la E6, moulé par injection, est en polyamide et recouverte d'une peinture de finition noire, résistante aux chocs et aux intempéries. La forme multi-facette de la caisse autorise des utilisations verticale ou horizontale ou comme retours de scène.

La face avant du baffle, revêtue d'un tissu perméable au son, est protégée par une grille métallique rigide. Celle-ci peut, sans nécessiter d'outils, être facilement retirée pour modifier l'orientation du pavillon.

L'enceinte est équipée d'une poignée et de quatre inserts filetés M8 servant à la fixation d'accessoires d'accrochage tels que le Z5377 E6 Flying bracket, le Z5378 E6 Horizontal bracket ou un câble de sécurité.

Pour permettre un usage de la E6 en retours de scène, le panneau des connecteurs est positionné en retrait et incliné. Il doit se situer à droite pour que l'enceinte soit correctement orientée.

Options de coffret de l'enceinte E6

La version couleur spéciale (SC) de l'enceinte existe dans toutes les teintes du nuancier RAL. Elle ne comprend pas la poignée. L'espace correspondant est recouvert par une plaque de la couleur de l'enceinte. Le connecteur est de type NL4.

La version résistante aux intempéries (WR) est disponible exclusivement en noir. Elle n'inclut pas non plus de poignée; elle est équipée d'un câble d'entrée fixe (5 m, type H-07-RN-F 2 x 2.5 mm²/AWG 13).

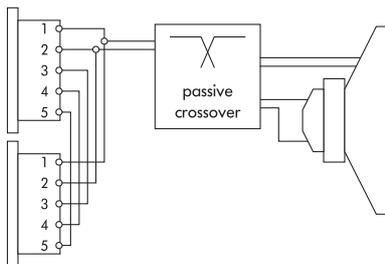


Fig. 4: Câblage des connecteurs

Connexions

La E6 dispose de deux connecteurs EP5. Les cinq broches des deux connecteurs sont reliées en parallèle. La E6 occupe les points 1/2. Les points 3/4 et 5 sont destinées aux Sub-Bass actifs. Le point 5 est dédié à la technologie SenseDrive (celle-ci n'est disponible qu'avec un amplificateur D12 et un câblage à 5 fils). La prise mâle sert de prise d'entrée et la femelle permet une connexion directe avec des baffles supplémentaires.

La E6 peut être équipée en connecteurs NL4 en option.

Les équivalences des broches des connecteurs EP5 et NL4 et du câble fixe en option figurent dans le tableau ci-dessous.

EP5	1	2	3	4	5
NL4	1+	1-	2+	2-	n.a.
Câble fixe (PG)	Marron (+)	Bleu (-)			

Amplification avec D6 ou D12

Sélectionner le preset E6.

Le D12 propose alors les modes "Dual Channel" et "Mix TOP/SUB". Pour les associer avec des Sub-Bass actifs alimentés par un seul câble à 4/5 fils, passer en mode "Mix TOP/SUB".

Chaque canal d'amplificateur D6 ou D12 peut alimenter jusqu'à quatre enceintes E6.

Presets disponibles

Afin d'obtenir des ajustements acoustiques, les fonctions CUT, HFA et CPL (Niveau de pression acoustique) peuvent être sélectionnées.

Circuit CUT

Le mode CUT entraîne une atténuation du niveau de graves de la E6. Celle-ci est dès lors configurée pour fonctionner avec un E12X-SUB ou un E15X-SUB en mode actif ou d'autres Sub-Bass d&b actifs.

Circuit HFA

En mode HFA (High Frequency Attenuation - atténuation des hautes fréquences), la réponse HF du système E6 baisse. Le HFA conduit à une réponse en fréquence naturelle et équilibrée, en présence d'installations d'écoute de proximité dans le champ proche ou d'applications retardées.

L'atténuation des hautes fréquences (HFA) intervient graduellement à 1 kHz, atteignant environ -3 dB à 10 kHz. Cette baisse suit la diminution des hautes fréquences, observée en écoutant un système à une certaine distance, dans une salle ou un auditorium à réverbération moyenne.

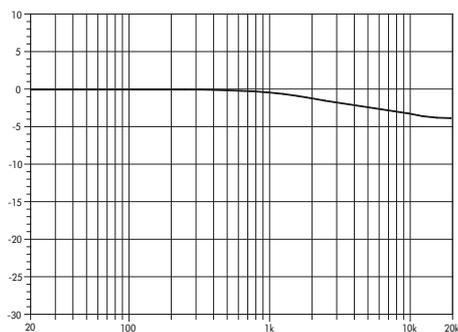


Fig. 5: Correction de la réponse en fréquence du circuit HFA

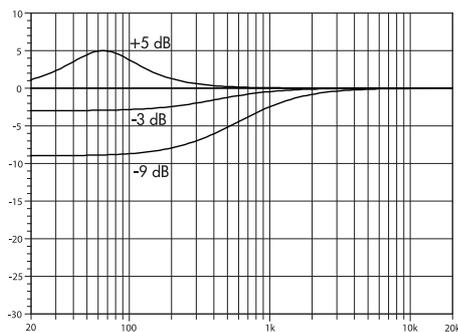


Fig. 6: Correction de la réponse en fréquence du circuit CPL

Circuit CPL

Le circuit CPL (Coupling) compense les effets de couplage en présence de deux enceintes étroitement couplées, ou quand le baffle est utilisé en tant que retour de scène. Le CPL débute graduellement à 1 kHz, avec une atténuation maximale en dessous de 250 Hz, offrant une réponse en fréquence équilibrée quand des enceintes E6 sont assemblées en systèmes de deux baffles ou plus. La fonction du circuit CPL au sein des amplificateurs D12 et D6 est exposée dans le diagramme à gauche. Elle peut être paramétrée en valeurs dB d'atténuation, entre -9 et 0. Elle peut également être réglée sur une valeur CPL positive, créant ainsi une augmentation ajustable des graves à environ 65 Hz (0 à +5 dB).

Amplification avec E-PAC

Sélectionner le mode E6 permet au E-PAC d'amplifier jusqu'à trois enceintes E6. Le mode LO IMP configure le E-PAC pour alimenter un maximum de cinq E6, avec une réduction du niveau d'entrée des baffles de 6 dB.

Pour ajuster l'intensité acoustique, les fonctions CUT et HFA peuvent être sélectionnées. Les caractéristiques des réglages CUT et HFA sont expliquées dans la section précédente "Amplification avec D6 ou D12 - Presets disponibles".

Caractéristiques de dispersion

Les graphiques ci-dessous montrent l'angle de dispersion d'une seule enceinte E6 selon les fréquences, suivant des lignes de pression sonore égale (isobares) à -6 dB et -12 dB.

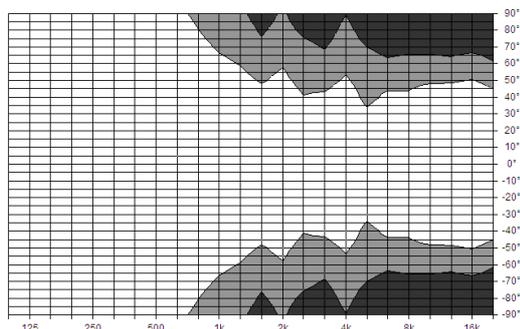


Fig. 7: Diagramme isobare E6 horizontal, configuration standard

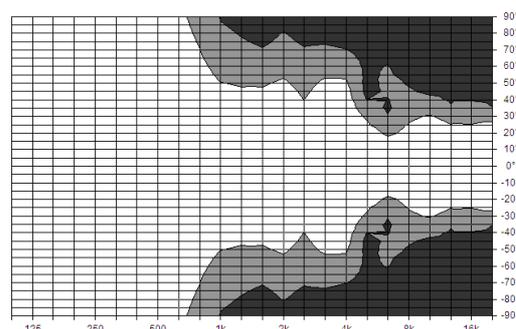
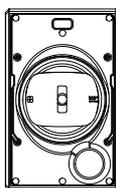


Fig. 8: Diagramme isobare E6 vertical, configuration standard

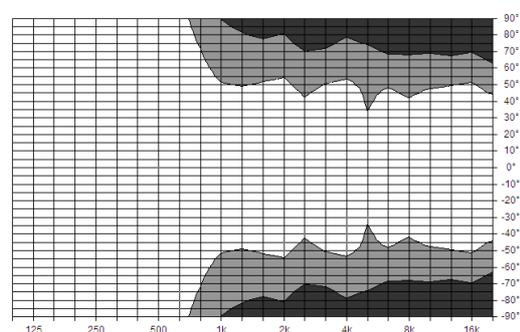


Fig. 9: Diagramme isobare E6 horizontal, configuration horizontale avec pavillon tourné

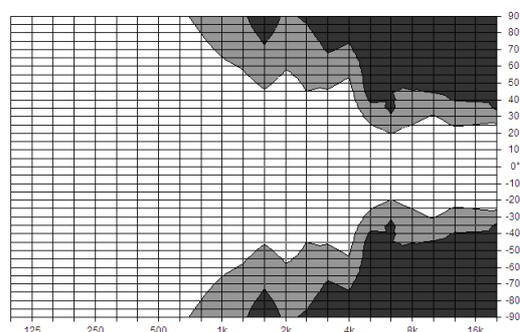
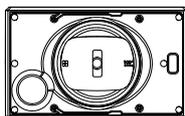


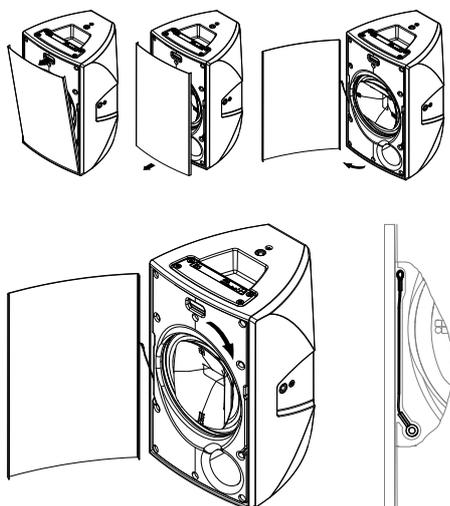
Fig. 10: Diagramme isobare E6 vertical, configuration horizontale avec pavillon tourné

Modifier la dispersion du pavillon HF

Le pavillon coaxial du haut-parleur peut facilement pivoter à 90°. Cette manipulation ne requiert aucun outil, puisque la grille est rattachée au baffle par des aimants, avec un câble de sécurité additionnel.

La grille est accessible par une ouverture située dans la poignée supérieure de l'enceinte.

- Retirer la grille.
- Saisir le pavillon par ses bords extérieurs et le faire pivoter jusqu'à ce qu'il soit enclenché dans l'orientation désirée.
- Repositionner et fixer la grille.
S'assurer que le câble de sécurité s'insère dans l'encoche entre l'écran du haut-parleur et le bloc de l'enceinte.



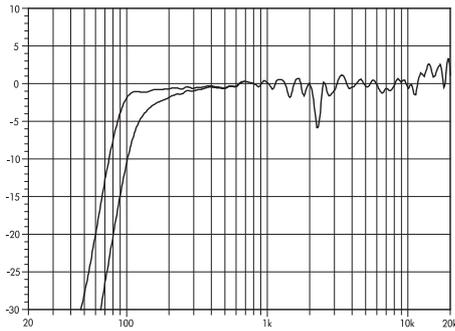


Fig. 11 : Réponse en fréquence de la E6, modes standard et CUT.

Spécifications techniques

Données de système E6

Réponse en fréquence (-5 dB standard).....	85 Hz ... 20 kHz
Réponse en fréquence (-5 dB CUT mode).....	120 Hz ... 20 kHz
Pression sonore max. (1 m, en champ libre) E6 avec D12	123 dB
Pression sonore max. (1 m, en champ libre) E6 avec D6 ou-PAC	120 dB
(Crête max. SPL / Signal test : bruit rose avec facteur de crête 4)	
Niveau d'entrée (100 dB-SPL/1 m).....	-11 dBu

Enceinte E6

Impédance nominale.....	20 ohms
Puissance admissible (Eff. / Crête 10 ms).....	150/800 W
Angle de dispersion nominal (hor. x vert.).....	100° x 55°
Composants.....	haut-parleur 6,5" avec aimant en néodyme
.....	gorge de sortie 1" coaxiale avec bobine de 1,75" et
.....	pavillon rotatif à directivité constante
.....	Filter passif
Connexions.....	2 x EP5
.....	Optionnel et dans version SC : 2 x NL4
.....	version WR : câble fixe 5 m (H-07-RN-F 2 x 2.5 mm ² /AWG 13)
Points des broches.....	EP5: 1/2
.....	NL4: 1+/1-
.....	Câble fixe : marron + / bleu -
Poids.....	5,0 kg (11 lb)

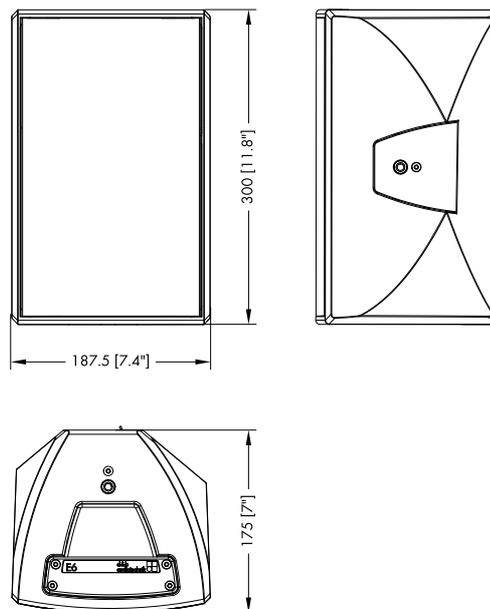


Fig. 12: E6 dimensions du coffre en mm [inch]

Déclarations du fabricant



Déclaration de conformité UE des enceintes (symbole CE)

Cette déclaration porte sur le matériel suivant :

Enceinte E6, Z0350

fabriquée par d&b audiotechnik GmbH.

Toutes les versions de production de ce modèle sont incluses, sous réserve qu'elles correspondent à la version technique originale et qu'elles n'aient pas été sujettes ultérieurement à des modifications de conception et électromécaniques.

Nous soussignés, d&b audiotechnik GmbH, déclarons que le matériel désigné ci-dessous satisfait aux exigences des directives concernées de la communauté européenne ainsi qu'à celle de tous les amendements applicables.

Une déclaration de conformité détaillée est disponible sur demande auprès de d&b ou téléchargeable sur le site Internet de d&b : www.dbaudio.com.

Déclaration de conformité WEEE (Traitement et recyclage)

Les équipements électriques et électroniques doivent être traités différemment des déchets domestiques, une fois arrivés en fin de vie.

Assurez-vous de vous débarrasser de ce produit selon la législation nationale ou les accords contractuels en vigueur. Pour plus d'informations sur le recyclage de ce produit, contacter d&b audiotechnik.

