

5DM/5D

Power share calculator

Guía rápida

1.7 es

Clear Open Save Help 5DM / 5D Power share calculator

Source	Channel A	Channel B	Channel C	Channel D
Signal EIA 12 dB CF	Speaker 4S	Speaker 4S	Speaker 4S	Speaker 4S
Level -42.0 dBFS	Number of speakers 1	Number of speakers 1	Number of speakers 1	Number of speakers 1
	CUT: off	CUT: off	CUT: off	CUT: off
	Level 0.0 dB	Level 0.0 dB	Level 0.0 dB	Level 0.0 dB
Amp Input Network -42.0 dBFS Analog -14.7 dBu	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	0.0 dB
	Mute	Mute	Mute	Mute
OK GR Amp 0.0 dB	OK GR Amp 0.0 dB HR Speaker 5.5 dB	OK GR Amp 0.0 dB HR Speaker 5.5 dB	OK GR Amp 0.0 dB HR Speaker 5.5 dB	OK GR Amp 0.0 dB HR Speaker 5.5 dB

Notas sobre la versión del documento

Todas las versiones anteriores de este documento ya no son válidas.

Versión 1.7:

Se ha añadido el altavoz de la Serie U.

Consulta:

⇒ Capítulo «Lista de ajustes del altavoz» en la página 6.

Información general

5DM/5D

Power share calculator Guía rápida

Versión: 1.7 es, 03/2026, DOC06694

Copyright © 2026 by d&b audiotechnik GmbH & Co. KG; reservados todos los derechos.

Guarde este manual cerca del producto o en un lugar seguro para que esté disponible para futuras consultas.

Le recomendamos que consulte periódicamente las versiones más recientes del manual en el sitio web de d&b.

d&b audiotechnik GmbH & Co. KG
Eugen-Adolf-Str. 134, D-71522 Backnang, Alemania
T +49-7191-9669-0, F +49-7191-95 00 00
docadmin@dbaudio.com, www.dbaudio.com

Calculadora de distribución de potencia de 5D/5DM

Descripción general

File menu

Clear Open Save Help 5DM / 5D Power share calculator

Source settings

Source
Signal: EIA 12 dB CF
Level: -42.0 dBFS
Amp Input: Network -42.0 dBFS, Analog -14.7 dBu

Channel settings

Channel	Speaker	Number of speakers	CUT	Level	Mute
Channel A	4S	1	off	0.0 dB	Mute
Channel B	4S	1	off	0.0 dB	Mute
Channel C	4S	1	off	0.0 dB	Mute
Channel D	4S	1	off	0.0 dB	Mute

Calculation indicators

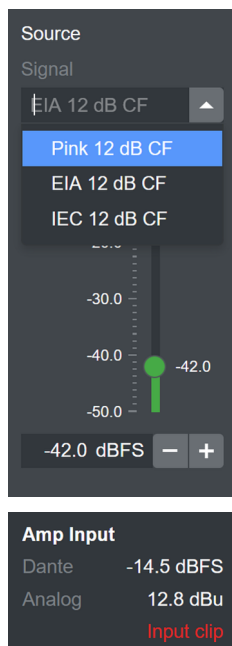
Channel	GR Amp	HR Speaker
Channel A	OK 0.0 dB	OK 5.5 dB
Channel B	OK 0.0 dB	OK 5.5 dB
Channel C	OK 0.0 dB	OK 5.5 dB
Channel D	OK 0.0 dB	OK 5.5 dB

Menú File

- Clear:** Se borran tus ajustes actuales y pasa a los valores predeterminados.
- Open:** Para abrir archivos guardados previamente en tu PC.
- Save:** Guarda los ajustes actuales en tu PC.
- Help:** Se abre este documento.

Ajustes

Ajustes de Source



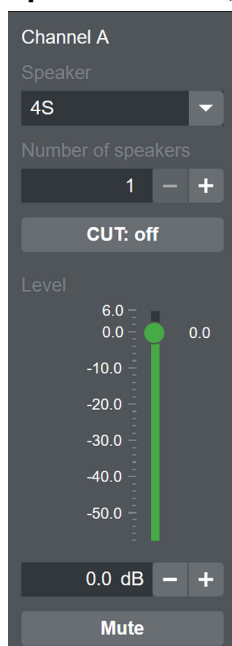
La sección Source de la calculadora presenta los datos de la fuente de audio en la aplicación (mesa de mezclas, etc.). Ofrece la opción de tres señales de ruido estandarizado diferentes, que normalmente se utilizan para representar una señal de programa de amplio espectro: **Pink** (ruido de simulación de programa con una densidad espectral de potencia proporcional a $1/\text{frecuencia}$); **EIA** (ruido de simulación de programa conforme a CTA-426-B); o **IEC** (ruido de simulación de programa conforme a IEC 60268-1). Consulta también \Rightarrow «Diagrama del espectro sonoro» al final de este documento.

Todas las señales tienen un factor de cresta de 12 dB.

Elige la señal que prefieras en la lista desplegable.

Para configurar el nivel de presión de la señal de entrada puedes desplazar el fader, escribir un valor en el campo de entrada de datos o usar los botones +/- . El nivel de presión representa el valor de la señal RMS en el ámbito digital. Debajo de los ajustes de la fuente, se muestran los niveles en las entradas del amplificador. Si el voltaje pico en la entrada analógica supera la tensión de entrada pico máxima del amplificador, se muestra una advertencia.

Ajustes del canal (Channel A-D)



1. Primero, selecciona un altavoz disponible en la lista desplegable «Speaker».

2. Para configurar el número de altavoces conectados a ese canal de salida, escribe directamente en el campo de entrada de datos o usa los botones +/- .

Nota: El número total de altavoces no puede ser mayor que «8» debido a la impedancia mínima permitida del amplificador (4 ohmios). Los valores de impedancia de los altavoces se enumeran en \Rightarrow «Lista de ajustes del altavoz» al final de este documento.

3. Configura el filtro (CUT, 100 Hz o 140 Hz en función del altavoz seleccionado) conforme a tus preferencias.

CUT: on

100Hz: on

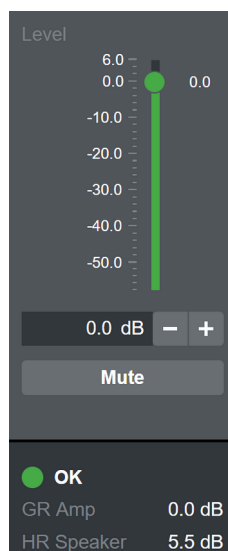
140Hz: on

Mute

- Utiliza la configuración de Level para ajustar el nivel de presión correspondiente de los canales. Para cambiarlo, puedes desplazar el fader, escribir un valor directamente en el campo de entrada de datos o usar los botones +/- . Ten en cuenta que la resolución está limitada a 0,5 dB, igual que en el amplificador real.
- Utiliza el botón Mute para desactivar un canal (p. ej., ningún altavoz conectado) o para excluirlo temporalmente del cálculo.

Resultados del cálculo (indicadores del cálculo)

Canales



En cada canal se incluyen indicadores para la reducción de ganancia en los ajustes del altavoz, la reducción de ganancia en el amplificador y el estado general.

La cifra en «HR Speaker» indica la cantidad de rango dinámico respecto al indicador LED de la reducción de la ganancia en el amplificador/R1 del altavoz alimentado por un amplificador ideal, infinitamente grande. Recuerda que el indicador LED para la reducción de la ganancia se encenderá en 3 dB de reducción de ganancia. La reducción del valor pico real empezará a unos 3 dB de rango dinámico. Si se llega al umbral del indicador LED para la reducción de la ganancia (HR speaker 0,0 dB), la cifra ya no se indica, lo que significa que no queda rango dinámico.

La cifra en «GR Amp» indica el importe de la reducción de ganancia aplicada desde las opciones de protección del amplificador a causa de la carga en ese canal. En ese caso, se toman como referencia las propiedades reales del amplificador. 0,0 dB significa que el amplificador está funcionando dentro de sus límites. Los valores superiores a 0,0 dB significan que el amplificador está comprimiendo la salida para protegerse.

El indicador LED del estado del canal indica cuatro estados de canal diferentes:

1. **OK**
«OK» indica que el altavoz todavía dispone de rango dinámico y que el amplificador funciona dentro de sus límites.
2. **GR Speaker**
«GR Speaker» indica que no queda rango dinámico de altavoz, lo que significa que las opciones de protección del altavoz están comprimiendo la señal, pero el amplificador todavía funciona dentro de sus límites.
3. **GR Amp**
«GR Amp» indica que el amplificador está a punto de funcionar más allá de sus límites y, en consecuencia, comprime la salida. «GR Amp» tiene una prioridad superior a «GR Speaker», es decir, que puedes usar «GR Amp» quede o no rango dinámico de altavoz.
4. **OVL**
«OVL» indica que la reducción de ganancia tanto de la protección del altavoz como del amplificador ha superado los 12 dB.

Sistema

La calculadora también incluye indicadores para la reducción de ganancia en el amplificador y el estado de la carga combinada.

La cifra en «GR Amp» del sistema indica la cantidad de reducción de ganancia aplicada desde las opciones de protección del amplificador causada por la carga de potencia combinada de todos los canales. 0,0 dB significa que el amplificador está funcionando dentro de sus límites. Los valores superiores a 0 dB significan que el amplificador está comprimiendo la salida para protegerse.

El estado del sistema LED indica tres estados diferentes:

1. **OK**
«OK» indica que los requisitos de potencia combinada de los canales están dentro de los límites del amplificador.
2. **GR Amp**
«GR Amp» indica que los requisitos de potencia combinada de los canales superan los límites del amplificador y, en consecuencia, la salida se comprime.
3. **OVL**
«OVL» indica que la reducción de ganancia de la protección del amplificador ha superado los 12 dB.

Interpretación de los resultados

Si todos los estados son correctos (indicadores LED en verde), la configuración simulada funciona dentro de los límites del amplificador y de los altavoces.

Si el estado del sistema es OK (verde), pero uno o más canales indican «GR Speaker» (amarillo), la configuración simulada funciona dentro de los límites del amplificador, pero está en los límites de los altavoces o más allá.

También significa que has llegado al SPL máximo de los altavoces y es idéntico al SPL máximo que podría conseguirse con un amplificador ideal, infinitamente grande.

Si el estado del sistema o cualquiera de los estados de los canales es «GR Amp» (amarillo), la configuración simulada supera la capacidad del amplificador.

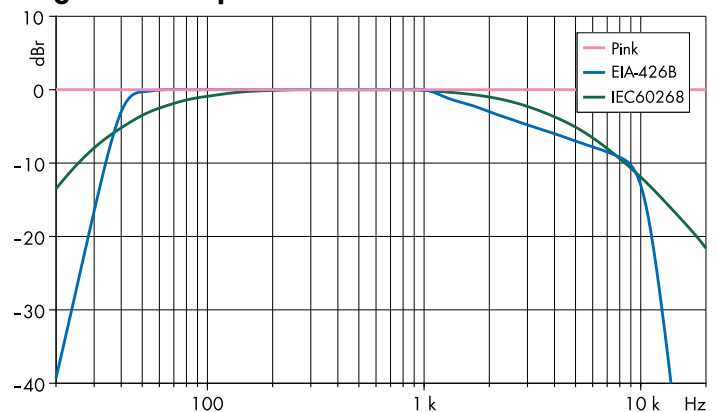
Las cifras de «GR Amp» indican la pérdida en el SPL máximo en comparación con un amplificador ideal, infinitamente grande.

Si el estado es «OVL», la configuración simulada está mucho más allá de la capacidad del amplificador o de los altavoces. Te aconsejamos que revises la configuración, especialmente el nivel de entrada y el número de altavoces por canal.

Práctica recomendada

1. Primero, configura tus canales (altavoz, número de altavoces, filtro (conmutador), Level y Mute correspondientes).
2. Selecciona tu señal de simulación preferida y ajusta el nivel de presión de la fuente para alcanzar el rango dinámico deseado de los altavoces, en función de tu aplicación y preferencias personales. Recomendamos entre 3,0 dB (inicio del valor pico de la compresión) y 0,0 dB (LED de GR encendido).
3. Comprueba los estados del canal y del sistema y compara los resultados con lo que se indica en el capítulo «Interpretación de los resultados».
4. Si fuera necesario, reajusta los niveles del canal, el número de altavoces o los Mute.
5. Guarda tus ajustes para poder comparar las diferentes configuraciones.

Diagrama del espectro sonoro



Lista de ajustes del altavoz

Altavoz	Impedancia (ohmios)	Máx. de cajas por canal*	SPL máx.**
4S	16	4	115 dB
42S	24	6	117 dB
44S	16	3	123 dB
5S	16	3	118 dB
8S	12	1	127 dB
10S/10A	12	2	130 dB
10S-D/10A-D	12	2	130 dB
10AL/10AL-D	12	2	133/132 dB
12S-SUB	8	1	127 dB
B8-SUB	8	2	122 dB
B10-SUB	6	1	127 dB
16C	12	2	122 dB
24C	12	2	126 dB
24C-E	12	1	128 dB
E0	16	3	117 dB
E3	16	2	123 dB
E4	16	4	115 dB
E5	16	3	117 dB
E6	20	4	123 dB
E8	12	2	129 dB
E12X-SUB	8	1	127 dB
E15X-SUB	8	1	130 dB
T10 PS	16	2	130 dB
T10 Arc	16	2	132 dB
T10 Line	16	2	132 dB
T-SUB	8	1	130 dB
U3	12	2	128 dB
U5	8	2	133 dB
U7	6	1	136 dB

* En función del número total de altavoces por cada amplificador.

** 1 m, campo libre, pico máx. de SPL, señal de prueba: ruido rosa con factor de cresta 4.

